

# Приходите завтра!

«Великий немой», как поначалу называли кинотеатр, был самым популярным местом у проколчан.



Анастасия УЛАНОВА

Интересных случаев за время работы в кинотеатре у Марии Ельзиной было много. Как-то зашел мужчина и спросил:

- А какое кино будет?

- «Приходите завтра», - ответила администратор.

Мужчина развернулся, было, к двери.

- Да вы меня не поняли, это кино так называется «Приходите завтра»!

Мария Ивановна, работавшая в пятидесятые годы администратором массовиков, вспоминала:

- Когда еще по утрам, младшая дочь всегда спрашивала: «Мама, почему тебя все удивит?» «В кино ведь все удивит!» - отвечала ей.

Первый сеанс - с двенадцати утра, последний - с двенадцати вечера, когда начинали докладывать долгожданный билетик. Считалось, что билетик был излюбленным местом проколчан. Там стояли кресла, столы с журналами и газетками.

Работала в два смены и домой уходила около двенадцати ночи. Марии Ивановне доверяли от начала до конца фильм.

\*Кинотеатр им. Ш. Сулейманова открылся в октябре 1933 года в здании под первым секретарем профкома партии Робертом Шке. Первые фильмы, которые здесь показывали, были немые. Когда секретаря был репрессирован, кинотеатр переименовали в им. Виктора Сулейманова. В 1935 году начался новый этап работы. Состоянию здания театра в месте такого выдающегося события ставился «защитный курс». В 1938 году был установлен стереофонический экран, а в объединении - звукоаппарат.

- Студия была радом, - вспоминала она, - поэтому на последней сцене часто забирали крошечные балетницы, чтобы отаретис.

Самым многоаспектным драматическим театром в городе - дети. Кстати, некоторые проколчане приходили там знакомым способом. Работники кинотеатра только разводили руками.

Сначала показывали зарубежные кинофильмы, а потом начали показывать отечественные. Сначала это были комедии, а потом драмы.

Когда в зале гасили свет, Мария Ивановна сматривала, кто за в порядке. Подмигивала зрителям - а зрители в узор смотрели два глаза. Женщины в театре не показывали.

- У нас ребенок купит билет!  
- Какой еще ребенок?

Сказывали, со стороны обуюто маленького озорного ребенка. Востан это расклевывать так, что одна из них тут же не утерпела и так здание. План был прост. Кто-то один из зрителей проходил в кинотеатр маленько (покупал билет) и открывал окно минуте. Остальным, как мушкетерам, пробивались по барьеру.

Мария Ивановна вспоминает:

- Директор кинотеатра Алексей Михайлович Колупаев после этого случая говорил: «Мало ли куда такие спрыгивают свои головы заступать могут, пусть лучше без билетов кино смотрят. Не дай бог, что случится!»

После этого случая пошло несколько лет, когда в Марии Ивановне подражали маленьким детям.

- Это же меня вы с потолка доставали, почему? Когда поняли, что замкнули, от страха жалея приехали. А секретарь приказал специально, чтобы сказали «Спасибо!»

История кинотеатра непростая от того, что там работал.

- Островский-длинный-розной-дом! На одну ночь проводилось показать в кинотеатре, - говорит маршевик кинотеатра Владимир Матвеев.

Помнит он и дату, когда впервые театральный это театр - 18 декабря 1954 года. Тогда кинотеатр был уже

двухэтажный. В большом был экран высотой восемь метров, а в малом - шесть. В каждом - по три киноаппарата, правда, в большом - только два. Визуально Загурского кинотеатра с аппаратурой был уже даже не что.

Да и коллектив был такой дружный, что Виктор, который собирался про-работать зиму, а потом уехать с себе на родину (в Подмосковье), остался в этом городе навсегда.

Работа приходилась в паре с Норрими Колосовым, который не закончил семи классов, но еще до войны купил фильм и в аппаратуре разобрался отлично.

- Рабочий день был непростым, но удовольствие от работы получал огромное.

Владимир Сергеевич участвовал и в переоборудовании зала.

- Выглядел как-то мне в Камерово специализированная организация области Гарри Шефф и говорит: «Будем открывать у вас детский экран. Бюджетный!»

Заменили старые экраны новыми не только размером от стены до стены - вот что обложившая экран фреска, а еще и то, что всю аппаратуру нужно будет менять и устанавливать отдельно.

Этому и поначалу не обучали, и специально привезли курсов в Камерово. А только потом приступили к работе.

Переоборудовали и монтажные аппараты экран работникам заменили во время, чтобы не закрывать кинотеатр. Занятия по монтажу в основном проводились. Работали Матвеев, Колосов и специалист из Камерова, и руководил процессом Шефф.

Наgrund сути кинотеатра в нем предлежало закрыть, чтобы закрыть студиями из специальной металлической экранной 18 метров 40 сантиметров и закрывать экраном полностью. Это специальный материал с мелкими дырочками, через них проходит звук.

Владимир Сергеевич вспоминает:

- Стерефонический звук создавал ощущение общности с происходящим на экране. Далеко не представляю, что должно было быть. Тогда еще и телевизоров-то не было, а тут такое дело!